LIVE5

Procesador de armonías vocales y corrección de tono en tiempo real para guitarristas

Vocalist®

Manual de instrucciones

Professional audio equipment

POR SU PROPIA SEGURIDAD
LEA LO SIGUIENTE:

CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES.

PRESTE ATENCION A TODAS LAS ADVERTENCIAS.

CUMPLA CON LO INDICADO EN ESTAS INSTRUCCIONES.

NO PERMITA QUE ESTE APARATO QUEDE EXPUESTO A LA LLUVIA O A SALPICADURAS Y NO COLOQUE NINGUN OBJETO QUE CONTENGA LIQUIDOS (COMO UN JARRON) SOBRE EL.

LIMPIE ESTE APARATO SOLO CON UN TRAPO SUAVE Y SECO.

NO BLOQUEE NINGUNA DE LAS ABERTURAS DE VENTILACION E INSTALE ESTE APARATO DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES DEL FABRICANTE.

NO INSTALE ESTE APARATO CERCA DE FUENTES DE CALOR COMO RADIADORES, CALENTADORES, HORNOS U OTROS APARATOS (INCLUYENDO AMPLIFICADORES) QUE PRODUZCAN CALOR.

UTILICE SOLO ACCESORIOS/COMPLEMENTOS ESPECIFICADOS POR EL FABRICANTE.

DESENCHUFE ESTE APARATO DE LA CORRIENTE DURANTE LAS TORMENTAS ELECTRICAS O CUANDO NO LO VAYA A USAR DURANTE UN PERIODO DE TIEMPO LARGO.

No anule el sistema de seguridad del conector polarizado o con toma de tierra. Un conector polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho o la lámina se incluyen para su seguridad. Si el conector incluido no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista sustituya su salida de corriente anticuada.

Coloque el cable de alimentación de forma que no quede aplastado ni retorcido, especialmente en los enchufes, conectores y en el punto en el que salen del aparato.

Consulte cualquier avería con el servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado cuando haya resultado dañado de cualquier forma, como por ejemplo si el cable de alimentación o el enchufe están dañados, si se ha derramado un líquido o se ha introducido un objeto dentro del aparato, si ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

DESCONEXION DE LA CORRIENTE: Coloque este aparato de forma que pueda acceder fácilmente al cable de alimentación. Cuando lo vaya a instalar en un rack o en un montaje en el que no pueda acceder al enchufe, utilice una regleta con interruptor con una separación entre los contactos de al menos 3 mm en cada polo.

Si esta unidad está conectada a una salida de 240 V, deberá usar un cable de alimentación certificado a CSA/UL.

Los símbolos que puede ver aquí arriba se usan a nivel internacional para advertir de los riesgos potenciales de los productos eléctricos. El símbolo del rayo dentro de un triángulo equilátero advierte de la existencia de voltajes peligrosos dentro de la unidad. El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero indica que es aconsejable que el usuario lea el manual de instrucciones incluido con la unidad.

Estos símbolos advierten también de que dentro de la unidad no hay ninguna pieza que pueda ser reparada o sustituida por el usuario. No abra la unidad. Nunca trate de reparar la unidad por sus propios medios. Consulte cualquier posible reparación con el servicio técnico oficial. La apertura del chasis por cualquier razón anulará la garantía del fabricante. No permita que esta unidad se moje; si se derrama algún líquido sobre ella, apáguela inmediatamente y llévela al servicio técnico. Desconecte este aparato de la corriente durante las tormentas para evitar daños.

COMPATIBILIDAD ELECTROMAGNETICA

Este aparato cumple con la sección 15 de las reglas FCC y con las especificaciones de producto indicadas en la Declaración de Conformidad. Su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes:

- este aparato no puede producir interferencias molestas, y
- este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo aquellas que puedan producir un funcionamiento no deseado.

Evite usar este aparato dentro de campos electromagnéticos potentes.

- use solo cables de interconexión con blindaje.

DECLARACION DE CONFORMIDAD

Nombre del fabricante: Harman Music Group
Dirección del fabricante: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

Declara que el producto:
Nombre del producto: Vocalist® Live 5

Opciones del producto: Todas (requiere un adaptador de corriente de clase II que cumpla con los requisitos de EN60065, EN60742 o equivalentes)

Cumple con las siguientes especificaciones:

Seguridad: IEC 60065 -01+Amd 1

EMC: EN 55022:2006
EN 55024:1998
Sección 15 FCC

Información complementaria:

El producto citado anteriormente cumple con los requisitos de:
Directiva de Bajo Voltaje 2006/95/EC
Directiva EMC 2004/108/EC
Directiva RoHS 2002/95/EC
Directiva WEEE 2002/96/EC

Con respecto a la Directiva 2005/32/EC y a la regulación EC 1275/2008 de 17 Diciembre de 2008, este producto ha sido diseñado, producido y clasificado como equipo de audio profesional y por lo tanto no está sujeto a dicha Directiva.

Con respecto a la Directiva 2005/32/EC y a la regulación EC 278/2009 de 6 Abril de 2009, esta regulación es aplicable a fuentes de alimentación externas de clase A (una única salida). La fuente de alimentación externa que utiliza esta unidad es multisalida y por lo tanto no está sujeta a esta Directiva.

Roger Johnsen
Vicepresidente técnico
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Fecha: 22 de Septiembre de 2010

Contacto en Europa: Su distribuidor o servicio técnico DigiTech/Vocalist o
Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 USA
Teléfono: (801) 568-8800

A la hora de eliminar este producto, no lo mezcle con la basura orgánica. Aténgase a lo establecido en la legislación vigente para un correcto tratamiento, recuperación y reciclaje de aparatos electrónicos.

Los usuarios no profesionales pertenecientes a los 25 estados miembros de la EU, así como Suiza y Noruega pueden entregar sus aparatos electrónicos usados en los puntos limpios especificados o en un comercio (siempre y cuando adquiera un producto similar) donde se harán cargo de él sin coste alguno.

Para el resto de países, póngase en contacto con las autoridades locales para que le indique los pasos a seguir.

Al hacer esto se estará asegurando de que se aplican los procesos necesarios de tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios sobre el aparato eliminado, evitando así los posibles efectos negativos del mismo sobre el medio ambiente y sobre la propia salud.

Garantía

En **Vocalist**® estamos orgullosos de todos nuestros productos, y por ese motivo dotamos a cada uno de ellos de la siguiente garantía:

1. Para que esta garantía entre en vigor, debe remitirnos debidamente cumplimentada la tarjeta de garantía en los 10 días siguientes a la fecha de compra.
2. Vocalist garantiza que este producto, siempre y cuando sea usado dentro del territorio de los Estados Unidos, está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo condiciones normales de uso y mantenimiento.
3. La responsabilidad de Vocalist por esta garantía queda limitada a la reparación o sustitución de las piezas defectuosas que den muestras de avería, suponiendo que el aparato sea devuelto a Vocalist con una AUTORIZACION DE DEVOLUCION, en cuyo caso todas las piezas y mano de obra quedarán cubiertas por un periodo de un año. Póngase en contacto con nosotros por teléfono para que le facilitemos el número de autorización de devolución necesario. La empresa no será responsable de los daños que se puedan ocasionar por el uso de este aparato en ningún tipo de circuito o sistema.
4. La prueba de compra se considera responsabilidad del comprador.
5. Vocalist se reserva el derecho a realizar modificaciones en el diseño o a hacer cualquier tipo de adición o mejora en este producto sin que ello conlleve la obligación de realizar esos mismos cambios en las unidades ya fabricadas.
6. Cualquier apertura no autorizada o modificación de este aparato por cualquier persona distinta a un técnico autorizado por Vocalist o el uso de este aparato con voltajes de corriente que estén fuera de lo indicado por el fabricante invalida cualquier derecho del usuario relativo a esta garantía.
7. Lo expresado en los párrafos anteriores sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita, y Vocalist ni asume ni autoriza a que ninguna persona asuma ningún tipo de obligación o responsabilidad relacionada con la venta de este aparato. Bajo ningún concepto Vocalist o sus distribuidores serán responsables por daños especiales, lucro cesante, daño emergente, daños y perjuicios o cualquier tipo de retraso en la ejecución de esta garantía debido a causas que queden fuera de nuestro control.

NOTA: La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso. Es posible que parte de la información contenida en este manual no sea exacta, a causa de modificaciones no documentadas tanto en este aparato como en su sistema operativo desde el momento de finalizar esta versión del manual. Toda la información contenida en esta versión del manual de instrucciones anula la de cualquier versión anterior.

Resumen..... 1
Introducción..... 1
Tecnología musIQ®..... 1
Características principales del Vocalist® Live 5 1
Elementos incluidos..... 1

Panel frontal..... 3
Pantalla numérica..... 3
Indicación de parte A/B..... 3
Pantalla alfanumérica..... 3
Botón Stereo..... 3
Interruptor de alimentación fantasma..... 3
Indicación de clave..... 3
Escalera de LEDs de señal de guitarra..... 4
Escalera de LEDs de señal de voz 4
Botón Maj/Min..... 4
Botón musIQ®..... 4
Botones de clave arriba/abajo..... 4
Mandos de nivel..... 4
Pedal de disparo Harmony..... 4
Pedal de disparo Part A/B..... 4
Pedales de disparo Preset +/-..... 4
Pedal de disparo Effects..... 4
Matriz de efectos..... 5
Mandos de parámetros de efectos . 5
Botón Utility..... 5
Botón Store..... 5
Botones Preset +/-..... 5
Botón Part A/B..... 5

Panel trasero..... 6
Nivel de entrada de micro/línea... 6
Toma Mic/Line In..... 6
Entrada Guitar In..... 6
Salida Guitar Thru..... 6
Salidas Left Out y Right Out (salidas XLR)..... 6
Interruptor Ground Lift..... 6
Salidas Line Out L/R..... 6
Auriculares..... 7
Toma Expression Pedal..... 7
Alimentación..... 7

Puesta en marcha..... 7
Conexión de un micro y una guitarra a un sistema PA (mono o stereo)..... 8
Conexión de un micro y una guitarra a un amplificador de guitarra y a un sistema PA (Mono)..... 9
Conexión de un micro y una guitarra a un sistema PA y a unos monitores autoamplificados (Mono)..... 9
Conexión de una guitarra y un micrófono desde un mezclador/previo a un sistema PA (Stereo)... 10
Ajuste de la sensibilidad de la guitarra..... 10
Afinación de la guitarra..... 10
Ajuste del nivel de la voz..... 11
Ajuste del nivel de guitarra..... 11
Selección de un preset..... 11

Uso del Vocalist® Live 5..... 12
Mono y Stereo..... 12
Acerca de los pedales de efectos externos..... 12

Creación y modificación de presets .. 12
Grabación de presets..... 12
Copia de presets..... 13

Descripción de los parámetros y efectos..... 14
Preamp..... 14
Comp/Gate..... 15
EQ..... 16
Pitch Correct..... 17
Lead Effects..... 19
Harmony..... 20
Reverb..... 23
Delay..... 23
Guitar Mix..... 24
Parámetros Utility..... 25

Reinicialización a los valores de fábrica..... 26

Resolución de problemas..... 27

Diagrama de bloques de efectos. 28

Listado de presets..... 29

Especificaciones técnicas..... 34

Resumen

Introducción

¡Enhorabuena por la compra de su Vocalist® Live 5!. El Vocalist Live 5 es un revolucionario procesador que genera automáticamente armonías vocales multipartes en directo analizando progresiones de acordes de guitarra. Dotado de la tecnología de generación de armonías musIQ® (que incluye tanto la detección de notas como la generación de armonías musIQ) pendiente de patente, el Vocalist Live 5 le ofrece precisas armonías vocales incluso con canciones complicadas dado que solo el Vocalist Live controla los acordes de guitarra junto con su voz.

Tecnología musIQ®

El musIQ es una revolucionaria tecnología que elimina la necesidad de programar información de clave y escala para generar voces de armonía. La tecnología musIQ analiza en tiempo real la voz principal, así como las notas y acordes interpretados en una guitarra, y genera de forma automática y precisa unas armonías musicalmente correctas que son el complemento perfecto para su voz principal y que además se adaptan a la perfección a la música que esté tocando. Con la tecnología musIQ, puede centrarse totalmente en su canción o interpretación y olvidarse de la programación de datos de canción de una vez por todas.

Características principales del Vocalist® Live 5

- Tecnología de armonización musIQ.
- Hasta cuatro voces de armonía automática con voicing seleccionable o una clave y escala/modo que podrá elegir manualmente.
- Selección de efectos para la voz solista (previo, reverb, eco/retardo, compresor, EQ, modulación y efectos de tono).
- Innovadora detección de tono de voz, cambio de tono y procesado de humanización.
- Afinador de guitarra interno.
- Previo de micro interno.
- Salidas de línea stereo no balanceadas de 6,3 mm y XLR balanceadas.
- 50 presets de fábrica (cada uno de ellos con una parte A y otra B) y 50 presets de usuario (editables) (cada uno de ellos con una parte A y otra B).
- Entrada de pedal de expresión para el control en tiempo real de la mayor parte de los parámetros de interpretación.
- Función de anulación de toma de tierra XLR.
- Salida de auriculares de 6,3 mm.
- Alimentación fantasma de 48 V.
- Calidad audio 24 bits, 44.1 kHz.

Elementos incluidos

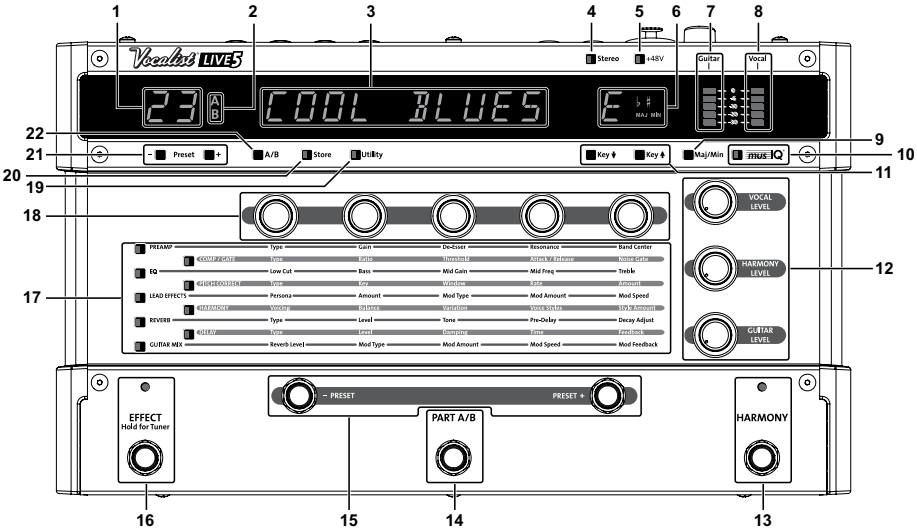
Antes de continuar, asegúrese de que dentro del embalaje encuentra los siguientes elementos:

- El Vocalist Live 5
- Fuente de alimentación PS0913B
- Este manual de instrucciones
- Tarjeta de garantía

Hemos puesto el máximo cuidado durante la fabricación del Vocalist® Live 5. Por este motivo todos los elementos deberían estar dentro del embalaje y en perfecto estado. Si falta algo, póngase en contacto con fábrica. Rellene la tarjeta de garantía o regístrese online en www.vocalistpro.com para que le podamos mantener informado y para que conozcamos sus necesidades. Además, eso será su salvavidas en el improbable caso de una avería del Vocalist Live 5.

Consejo de seguridad importante: Encienda siempre los amplificadores DESPUES de haber realizado el resto de conexiones al Vocalist Live 5 y DESPUES de que haya encendido el Vocalist Live 5.

Panel frontal



1. Pantalla numérica

Le indica el número del preset seleccionado.

2. Indicación de parte A/B

Le muestra qué parte está activa en ese momento, la A o la B.

3. Pantalla alfanumérica

Le indica el nombre del preset seleccionado. Durante la edición, le mostrará el nombre del parámetro editado y su valor.

4. Botón Stereo

Cuando el modo de salida elegido es Stereo (botón Stereo encendido), las voces de armonía son colocadas a izquierda y derecha en el panorama stereo y ciertos efectos (chorus, flange y reverb, por ejemplo) funcionan en stereo. Cuando el modo de salida elegido sea Mono (botón Stereo apagado), la mezcla de salida será mono y todas las salidas emitirán la misma señal.

5. Interruptor de alimentación fantasma

Activa la alimentación fantasma de 48 V para la entrada de micro XLR. **Nota:** Por lo general, la alimentación fantasma solo es necesaria para los micrófonos condensadores y nunca debería usarla con los de cinta. Para evitar daños en el micro, consulte el manual de su micrófono para asegurarse de aplicar la alimentación fantasma solo en los casos adecuados.

6. Indicación de clave

Le muestra el tomo base (E, F, F#, etc.) para la generación de armonías cuando esté desactivado el musIQ. Incluye símbolos de alteraciones (bemol y sostenido) así como los modos de escala mayor y menor.

7. Escalera de LEDs de señal de guitarra

Este piloto indica la fuerza de señal de la entrada de guitarra. Si se ilumina en verde es que hay una señal presente, si lo hace en naranja le indica que el nivel de la señal se acerca al límite y si se ilumina en rojo es porque la señal de guitarra estará saturando, lo que degrada la capacidad del Vocalist® Live 5 para detectar las notas de guitarra.

NOTA: Ajuste la sensibilidad de la entrada de guitarra en el menú Utility para localizar el nivel de señal que mejor se adapte a su guitarra (vea página 25).

8. Escalera de LEDs de señal de voz

Le indica la fuerza de señal de la entrada de micro. Si se ilumina en verde es que hay una señal presente, si lo hace en naranja le indica que el nivel de la señal se acerca al límite y si ilumina en rojo es porque el limitador interno está activo. Este limitador evita normalmente la saturación salvo que se trate de una señal de entrada muy potente.

9. Botón Maj/Min

Le permite cambiar entre los tipos de escala mayor y menor cuando no esté encendido el botón musIQ®.

10. Botón musIQ®

Activa o desactiva la generación automática de armonías. Cuando esta función esté desactivada, las armonías se generarán analizando las entradas de guitarra y voz solista.

11. Botones de clave arriba/abajo

Sirven para elegir una clave para las armonías que serán generadas (cuando la función musIQ® esté desactivada).

12. Mandos de nivel

Vocal Level – Controla el nivel de la voz solista en la mezcla.
Harmony Level – Controla el nivel de armonía vocal en la mezcla.
Guitar Level – Controla el nivel de la señal de guitarra en la mezcla.

13. Pedal de disparo Harmony

Activa o desactiva las voces de armonía. Puede configurar este pedal para que sea un control momentáneo o uno conmutador. Para más información, vea el menú de parámetros Utility en pág. 25.

14. Pedal de disparo Part A/B

Pulse este pedal de disparo para cambiar entre las partes A y B del preset.

15. Pedales de disparo Preset +/-

Le permiten ir recorriendo los distintos presets. Mantenga pulsado el pedal para realizar el recorrido más rápidamente.

16. Pedal de disparo Effects

Sirve para activar o desactivar los efectos seleccionados. Mantenga pulsado este pedal durante un segundo como mínimo para activar el afinador de guitarra. Púlselo de nuevo para desactivarlo.

17. Matriz de efectos

Le ofrece información sobre el preset activo y las funciones de edición de parámetros. Los botones de la parte izquierda de la matriz suponen una indicación visual de los efectos en uso para el preset elegido. Mientras edita un preset, el piloto parpadeante del botón indica que la fila Effect está seleccionada para su edición. Use los cinco mandos de parámetros que hay encima de esta matriz para editar los parámetros para la fila de efectos elegida. Para más información sobre la matriz de efectos, vea la página 14.

18. Mandos de parámetros de efectos

Sirven para ajustar parámetros de la fila seleccionada en la matriz de efectos.

19. Botón Utility

Púlselo para acceder al menú de parámetros Utility. Para más información sobre este menú, vea la pág. 25.

20. Botón Store

Púlselo para grabar los cambios realizados en un preset. Para más información sobre la grabación de presets, vea la pág. 12.

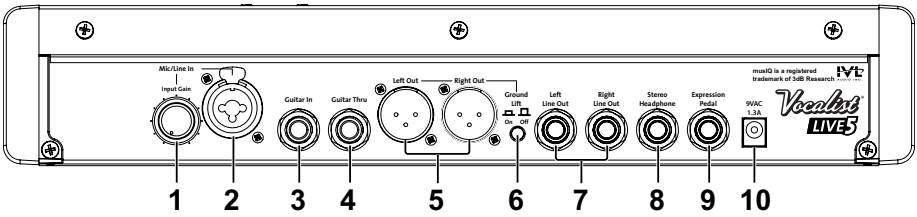
21. Botones Preset +/-

Le permiten ir recorriendo los distintos presets. Manténgalo pulsado para realizar el recorrido más rápidamente.

22. Botón Part A/B

Le permite cambiar entre las partes A y B del preset.

Panel trasero



1. Nivel de entrada de micro/línea

Este mando sirve para ajustar la ganancia de las entradas de micro y de línea. Gírelo hacia la derecha para aumentar la ganancia y hacia la izquierda para hacer que disminuya. Si la escalera de LEDs de señal de voz se enciende en rojo mientras canta, deberá reducir la ganancia de micro.

2. Toma Mic/Line In

Es una entrada combinada de micro (XLR) y de línea (6,3 mm) y es la entrada de la voz solista para el Vocalist® Live 5. Conecte aquí un micro dinámico o condensador con un cable XLR. Si la señal de micro es de nivel de línea (procedente de la salida de un previo colocado antes del Vocalist Live 5), conecte aquí la salida de línea del previo utilizando un cable de 6,3 mm balanceado o no balanceado.

3. Entrada Guitar In

Conecte una guitarra directamente a esta entrada de alta impedancia. Tenga en cuenta que no hay ninguna pérdida de calidad de la señal entre las tomas Guitar In y Guitar Thru.

4. Salida Guitar Thru

Conecte esta salida a la entrada de un amplificador de guitarra o al canal de un mezclador (si la guitarra utiliza circuitos activos).

5. Salidas Left Out y Right Out (salidas XLR)

Conecte estas salidas XLR balanceadas a un altavoz autoamplificado o a un mezclador. Las salidas XLR pueden funcionar en stereo (botón Stereo del panel frontal encendido) o mono (botón Stereo apagado). Cualquier salida puede ser utilizada en modo mono.

6. Interruptor Ground Lift

Este interruptor le permite eliminar la mayoría de los zumbidos y ruidos producidos por los bucles a tierra cuando el VL5 esté conectado tanto a un sistema P.A. como a un amplificador de guitarra. Si escucha zumbidos o petardeos procedentes de su amplificador o sistema P.A., pruebe a pulsar este botón.

7. Salidas Line Out L/R

Conecte estas salidas balanceadas/no balanceadas a una mesa de mezclas, a unos altavoces autoamplificados o aun sistema P.A. Si solo va a utilizar una única salida, asegúrese de que el modo de salida esté ajustado a Mono (el botón Stereo del panel frontal debe estar apagado).

8. Auriculares

Utilice esta toma para escuchar la mezcla de salida de línea L/R a través de unos auriculares.

9. Toma Expression Pedal

El Vocalist® Live 5 puede utilizar tanto un pedal de volumen de guitarra pasivo standard como un pedal de expresión con una resistencia. Si va a utilizar uno del primer tipo, éste deberá tener un potenciómetro de 250 kOhmios o superior. Si usa un pedal de expresión, deberá disponer de una conexión TRS y ofrecer una resistencia mínima de 10 kOhmios.

Para más información sobre los parámetros controlables por un pedal de expresión, vea el menú de parámetros Utility en pág. 25.

10. Alimentación

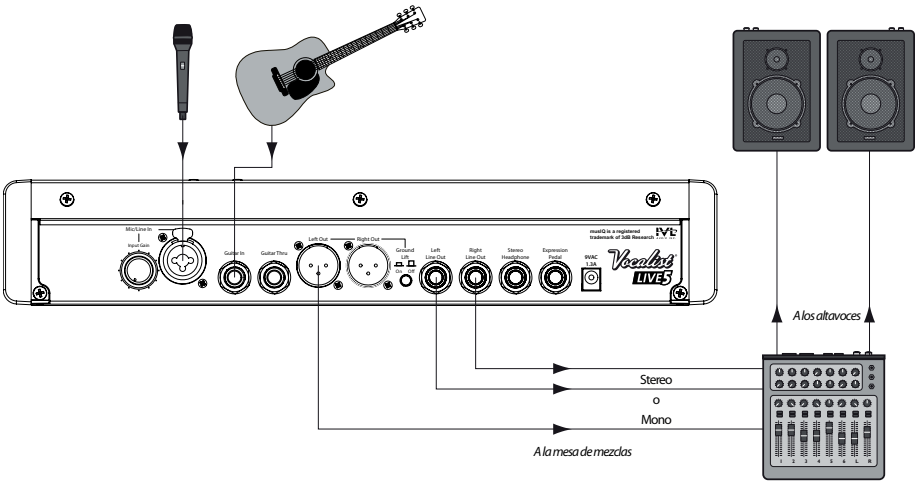
Conecte a esta toma solo la fuente de alimentación PS0913B.

Puesta en marcha

Antes de conectar el Vocalist® Live 5 a su amplificador, compruebe que su amplificador esté apagado y que el Vocalist Live 5 esté enchufado y encendido. En el Vocalist Live 5 no hay ningún botón de encendido. Para encender o apagar el Vocalist Live 5, conecte o desconecte la fuente de alimentación a la toma de entrada de corriente de la unidad.

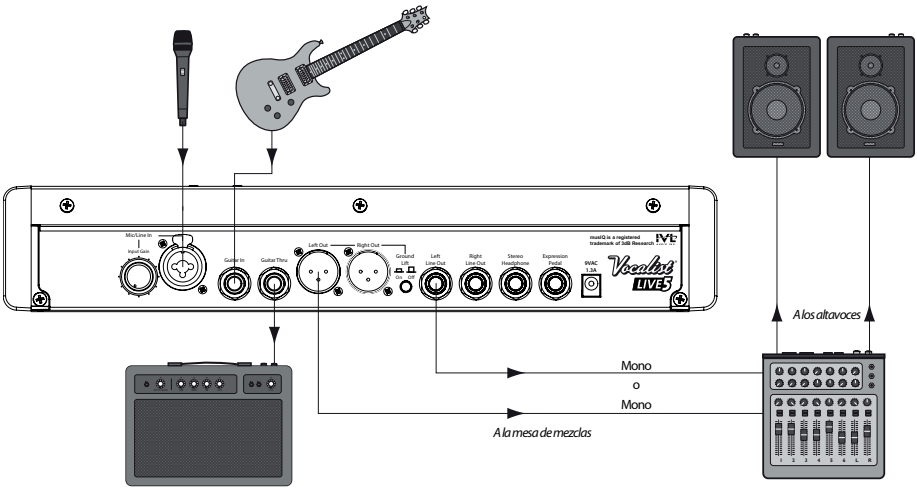
Conexión de un micro y una guitarra a un sistema PA (mono o stereo)

Esta es una configuración básica para salida mono o stereo. Para salida stereo, pulse el botón **Stereo** del panel frontal, mientras que para salida mono, haga que este botón quede en la posición de no pulsado. Para la toma Mic/Line, utilice la entrada XLR para el micrófono para poder utilizar el previo del Vocalist Live 5. Tenga en cuenta que también puede usar las salidas XLR para la emisión de señal stereo.



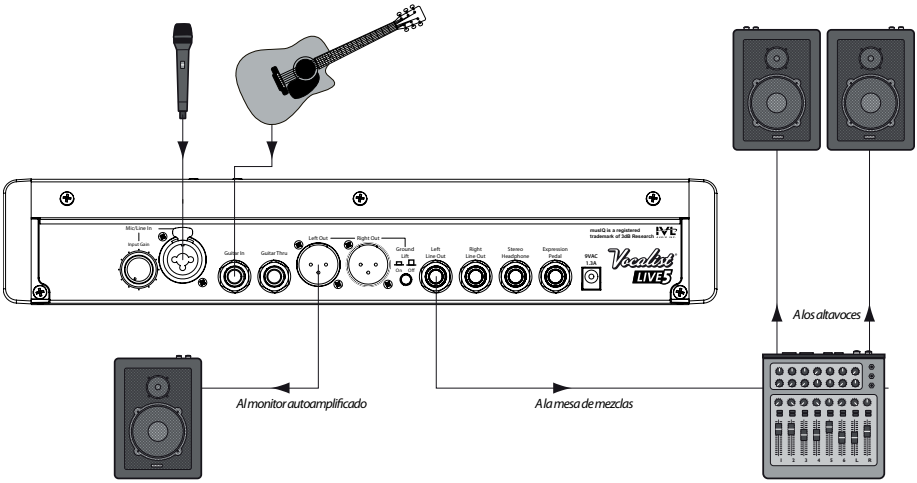
Conexión de un micro y una guitarra a un amplificador de guitarra y a un sistema PA (Mono)

Esta configuración anula los efectos de guitarra del Vocalist® Live 5 a través de la salida Guitar Thru. Se envía al mezclador una señal de guitarra y una señal de voz mono. Para un funcionamiento en mono, coloque el botón **Stereo** del panel frontal en la posición de no pulsado.



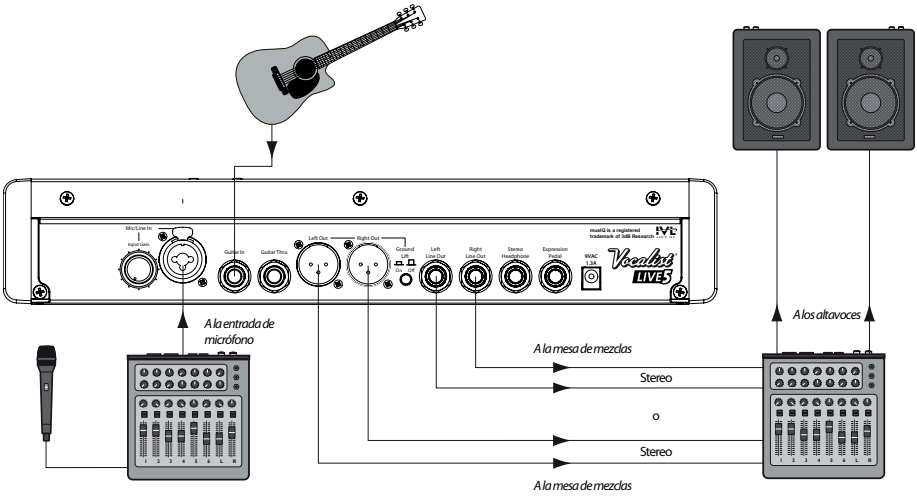
Conexión de un micro y una guitarra a un sistema PA y a unos monitores autoamplificados (Mono)

Esta configuración envía la guitarra y las voces tanto al mezclador como al monitor de escenario. Para un funcionamiento en mono, coloque el botón **Stereo** del panel frontal en la posición de no pulsado.



Conexión de una guitarra y un micrófono desde un mezclador/previo a un sistema PA (Stereo)

Esta configuración incluye un previo o un mezclador entre el micrófono y el Vocalist® Live 5. Utilice la entrada de 6,3 mm de la toma Mic/Line dado que el micrófono pasa a través de un previo. Para un funcionamiento en stereo, pulse el botón **Stereo** del panel frontal.



Ajuste de la sensibilidad de la guitarra

Mientras toca la guitarra, la **escalera de LEDs de señal de guitarra** debería iluminarse en verde o en naranja. Si no se ilumina mientras toca, o si solo se enciende en verde la parte inferior de esta escalera de LEDs, eso indicará que el nivel de la señal de la guitarra es demasiado bajo, por lo que debería cambiar el ajuste de Guitar Sensitivity a Hi en el menú Utility. Si la **escalera de LEDs de señal de guitarra** se ilumina en rojo, cambie el ajuste de Guitar Sensitivity a Lo en el menú Utility (para más información sobre el menú Utility, vea la página 25).

Afinación de la guitarra

Para que la tecnología musIQ® genere las armonías con mejor sonido, es importante que su guitarra esté correctamente afinada. Puede usar afinaciones alternativas (Por ejemplo, DADGAD o similares), siempre y cuando el afinador interno le indique que cada cuerda está afinada. Si está usando un afinador externo, asegúrese de que su referencia sea 440 Hz.

Para usar el afinador interno, mantenga pulsado el **pedal de disparo Effect** para activarlo. El LED Effect parpadeará y en pantalla aparecerá la indicación TUNER mientras el modo de afinador esté activado. Afine cada cuerda hasta que aparezca una estrella (*) sin flechas (›› o ‹‹) en la parte central de la pantalla para cada cuerda, indicándole que está afinada.

Nota: Para que el afinador funcione correctamente necesita recibir una señal de guitarra lo suficientemente potente, indicada por la **escalera de LEDs de señal de guitarra**.

Ajuste del nivel de la voz

Utilizando el mando Input Gain del panel trasero de la unidad, ajuste el nivel de modo que la **escalera de LEDs de señal de voz** se mueva en la zona naranja cuando cante fuerte y en la verde cuando cante normalmente. Si es posible, evite que esta **escalera de LEDs de señal de voz** se mueva en la zona roja.

Ajuste del nivel de guitarra

Lo recomendable es que la **escalera de LEDs de señal de guitarra** se mueva en la zona verde o naranja mientras toca. La mayoría de las guitarras eléctricas y electroacústicas dan salida a su señal a un nivel apropiado para el Vocalist Live 5. Si la guitarra dispone de un control de volumen (por ejemplo, una guitarra acústica con un previo interno), debería ajustar el volumen de modo que la **escalera de LEDs de señal de guitarra** esté en la zona verde o naranja la mayor parte del tiempo que toque.

Una vez que haya ajustado el nivel de guitarra con el control de volumen de su guitarra, puede ajustar con el mando **Guitar Level** la cantidad de señal de guitarra que se escuchará en la mezcla.

Selección de un preset

Utilizando los pedales de disparo y los botones **Preset +/-** puede ir recorriendo cíclicamente los distintos presets (para un listado completo de todos los presets, vea la página 29). Estos son algunos presets que le recomendamos que pruebe:

- 03 CSN - Contiene una armonía de 3 partes: su voz solista, una tercera y una quinta arriba para crear una triada.
- 05 GOLD PC – Realce de voz con calidad de estudio de grabación con una armonía simple de tercera arriba.
- 06 4 UNISONS – Utiliza cuatro voces de armonía al unísono para crear un efecto de reforzamiento.
- 09 ACCAPELLA C - Incluye armonías una quinta abajo, una tercera abajo y una tercera arriba en clave de C (Do) sin necesidad de un instrumento guía.
- 10 OTTOTUNE1 - Utiliza la corrección cromática de tono para conseguir esa afinación tan especial de la música Pop y R & B.

Vaya probando distintos presets para hacerse una idea del rango de efectos incluidos en el Vocalist® Live 5.

Uso del Vocalist® Live 5

Cada preset tiene dos partes, una parte A y una B entre las que puede cambiar utilizando el pedal de disparo o el botón A/B. Esto puede resultarle útil para realizar pequeños cambios dentro de una canción. Por ejemplo, puede tener distintos ajustes de armonía para las estrofas y el estribillo de una canción. Cada preset tiene un nombre, número, parte, así como un conjunto de armonías y/u otros efectos asignados a él.

- Puede ir cambiando cíclicamente entre todos los presets pulsando los pedales de disparo o botones **Preset +/-**.
- Para cambiar entre las partes A y B de un preset, utilice el pedal de disparo o el botón **Part A/B**.
- Para activar o desactivar las armonías de un preset, utilice el pedal de disparo **Harmony**.
- Puede activar o desactivar los efectos de un preset utilizando el pedal de disparo **Effects**.

Mono y Stereo

Puede hacer que la voz solista y las armonías sean emitidas en mono o stereo. Para utilizar una señal mono, pulse el botón **Stereo** del panel frontal y conecte la salida **Line Out Left/Right** o **Left/Right Out XLR** a su P.A.

Para utilizar una señal stereo, pulse el botón **Stereo** del panel frontal y conecte a su P.A. ambas salidas XLR o las salidas de línea.

Acerca de los pedales de efectos externos

No conecte ningún otro pedal de efectos a su guitarra antes de pasar la señal de esta al Vocalist® Live 5, ya que esto puede afectar a la generación de armonías vocales. El único elemento entre su guitarra y el Vocalist Live 5 debe ser el cable de guitarra. Utilice la toma Guitar Thru para conectar sus efectos y pedales de efectos.

Creación y modificación de presets

Además de la creación de armonías vocales, el Vocalist Live 5 también le ofrece una amplia variedad de efectos que podrá aplicar a su voz. Puede cambiar rápidamente la armonía y el efecto cambiando de preset. Utilice la **matriz de efectos** y los **mandos de parámetros** para editar efectos y armonías. Para empezar, pulse un botón de efectos de la parte izquierda de la matriz. El LED de este botón empezará a parpadear para indicarle que está en el modo de edición. Utilice entonces los mandos de parámetros para ajustar el valor activo para cada parámetro. Conforme edita un parámetro, en la **pantalla alfanumérica** aparecerá su nombre y en la **pantalla numérica** su valor. Una vez que haya terminado con la edición, pulse de nuevo el botón del efecto para salir del modo de edición. Más adelante en este mismo manual encontrará la descripción de los parámetros y efectos.

Grabación de presets

Nota: Cada uno de los presets del Vocalist Live 5 tiene dos partes, la A y la B. Cada una de estas partes se edita por separado, pero son grabadas a la vez.

1. Elija un preset con los pedales de disparo o con los botones **Preset +/-**.
2. Pulse el botón **Store**. En la **pantalla alfanumérica** aparecerá brevemente la indicación STORE TO y después el número y el nombre del preset seleccionado.
3. Utilice el primer mando de parámetro para elegir qué preset quiere grabar.
4. Si quiere, puede cambiar de nombre el preset utilizando el siguiente procedimiento:
   - Gire el segundo mando de parámetro para elegir una letra en la pantalla alfanumérica (o utilice los botones de **clave arriba/abajo**). La letra seleccionada parpadeará.
   - Gire el tercer mando de parámetro para cambiar la letra seleccionada.
5. Pulse de nuevo el botón **Store** para grabar los ajustes realizados (o pulse cualquier otro botón para anular la operación).

Nota: Hay dos tipos de presets: de **usuario** y de **fábrica**. Puede modificar los presets de usuario (números 1A/B-50A/B), pero no los de fábrica (números 51A/B-00A/B). Cuando el Vocalist® Live 5 viene de fábrica, los presets de usuario y los de fábrica son idénticos.

Aviso: No desconecte el Vocalist Live 5 cuando un preset esté siendo grabado (cuando en la pantalla alfanumérica aparezca la indicación STORING . . .) para evitar perder los presets de usuario. En todo caso, si ocurre esto realice un reset a valores de fábrica, tal y como le indicamos en la página 26.

Copia de presets

El Vocalist Live 5 le permite copiar la parte A tanto en la parte A como B y viceversa. Esto puede resultarle útil cuando esté realizando cambios profundos en un preset y quiera copiarlos en ambas partes.

Para copiar la parte A o B en ambas partes:

1. Siga los pasos 1-4 del procedimiento de grabación de un preset explicado arriba.
2. Pulse el pedal de disparo o el botón **A/B** (en pantalla aparecerá la indicación STOR A>AB o STOR B>AB, dependiendo de la parte que estuviese seleccionada cuando pulsó **Store**). Pulse de nuevo el pedal de disparo A/B para elegir STOR AB>AB.
3. STOR A>AB grabará los ajustes de la parte A en la parte A y en la B.
4. STOR B>AB grabará los ajustes de la parte B tanto en la parte A como en la B.
5. STOR AB>AB grabará las partes A y B en las partes A y B.
6. Pulse de nuevo el botón **Store** para copiar el preset en ambas partes (o pulse cualquier otro botón para anular la operación).

Descripción de los parámetros y efectos

Preamp

La fila Preamp incluye un modelo de previo a válvulas, un de-esser y un limitador de banda de frecuencia de audio. El de-esser es controlado por el parámetro De-esser y el limitador de banda por los parámetros Resonance y Band Center. Para desactivar la fila del previo, tendrá que ajustar Type a Pre Bypass, De-esser a 0 y Band Resonance a 0.

Type	PRE BYPASS	Anula el modelo de previo (lo desactiva).
	PRE TUBE	Elige un modelo de previo a válvulas, que le ofrece una distorsión suave para dar a las voces mayor calidez.
	PRE HARSH	Elige un previo con una distorsión potente y una baja susceptibilidad a la realimentación.
Gain	PRE GAIN	Ajusta la ganancia del previo. Rango: 0-99
De-esser	DE-ESSER	Al aumentar el valor de este parámetro se aplicará una mayor reducción de ganancia a los sonidos sibilantes. Rango: 0-99
Band Resonance	BAND RES	Controla la anchura de la banda de frecuencia audio seleccionada (vea Band Center, abajo). Todas las frecuencias fuera de la banda serán atenuadas y a las que se encuentren dentro de ella no se les aplicará ninguna atenuación. Cuando este parámetro esté ajustado 0 no se aplicará ninguna limitación de banda. Conforme aumente el valor de este parámetro, la banda se irá estrechando y el efecto de limitación de banda se irá haciendo más prominente. Rango: 0-99.
Band Center	BNDCENxxxx	Controla la posición del centro de la banda de frecuencia audio, donde xxxx es el centro de la banda en Hz. Rango: 80-7650 Hz.

Comp/Gate

El compresor/puerta de ruidos afecta al dinamismo de la voz entrante. Puede utilizarlo para suavizar una interpretación vocal ajustando la ganancia de salida de la señal basada en la amplitud de la voz entrante. La función Gate o de puerta de ruidos resulta adecuada para eliminar ruido de fondo de la señal entrante o para anular la señal cuando descienda por debajo de un determinado umbral. Para desactivar la fila Comp/Gate, tendrá que ajustar Type a OFF y Noise Gate a GATE OFF.

Type	CMP OFF	Desactiva el compresor.
	CMP HARD	Reduce abruptamente la ganancia cuando el nivel de entrada sube por encima del umbral. (codo duro)
	CMP SOFT	Reduce suavemente la ganancia cuando el nivel de entrada aumenta por encima del umbral. (codo suave)
	CMP SOFTER	Reduce muy suavemente la ganancia cuando el nivel de entrada aumenta por encima del umbral. (codo más suave)
Ratio	CRATIO x.x	Es el ratio o relación (x.x) del cambio en el nivel de entrada con respecto al cambio en el nivel de salida, medido en decibelios (dB). Por ejemplo, un ratio de 2:1 significa que por cada 2 dB de cambio en el nivel de entrada, el nivel de salida cambiará 1 dB. Rango: 1.0 - 5.0 Aviso: El uso de un ratio de compresión elevada aumenta la susceptibilidad a la realimentación como consecuencia de la utilización de una ganancia elevada.
Threshold	CMP THRESH	Este parámetro determina el nivel de entrada del "codo". Un valor de 0 corresponde a 0 dB y un valor de 99 a –40 dB. Rango: 0-99
Attack/ Release	CMP RATE	Controla lo rápidamente que el compresor empezará y terminará su efecto en la señal. Rango: 1-9
Noise Gate	GATE OFF	Desactiva la función de puerta de ruidos.
	GATE-xxDB	La función de puerta de ruidos se dispara a –xx decibelios. Rango: -80 a -20 dB

EQ

Los parámetros EQ le permiten ajustar el sonido de la voz entrante tal y como le indica la tabla de abajo. Esta función no puede ser totalmente anulada con un único parámetro. Para hacerlo, el corte de graves debe estar desactivado y las restantes ganancias (DB BASS, DB MID GAIN, DB TREBLE) deben estar ajustados a 0 DB.

Low Cut	LOCUT OFF LOCUT XXXHZ	Función de corte de graves desactivada. Todas las frecuencias por debajo de xxx Hz serán atenuadas. Rango: 60 – 120 Hz
Bass	DB BASS	Reduce o aumenta el volumen de los graves. Rango: -12 a 12 dB
Mid Gain	DB MID	Reduce o aumenta el volumen de los medios. Rango: -12 a 12 dB
Mid Frequency	MIDFXXXXHZ	Elige la frecuencia (xxxx) que será reducida o aumentada con Mid Gain. Rango: 80 – 7650 Hz
Treble	DB TREBLE	Reduce o aumenta el volumen de los agudos. Rango: -12 a 12 dB

Pitch Correct

La corrección de tono detecta la nota que está cantando y la procesa para hacerla más precisa. Por ejemplo, si está cantando una C (Do), y está un poco bemolada (pero sin llegar a ser una B (Si)), la corrección de tono altera la nota de modo que se escuche un Do más preciso a través del mezclador o del sistema P.A. La corrección de tono requiere que elija una escala (o modo) y una clave (o nota raíz) para que el Vocalist® Live 5 sepa qué notas corregir. Los parámetros de abajo controlan qué cantidad de corrección de tono será aplicada a la voz solista.

Normalmente, la mayoría de los cantantes utilizan la escala PC CHROM para la corrección de tono. En este caso, no se utiliza el parámetro Key, y no es necesario modificar la escala de corrección de tono entre canciones.

Las escalas y los modos vienen descritas a continuación utilizando grados, donde el número 1 representa la raíz de la escala o modo y es determinada por el parámetro Key. Una "b" minúscula le indica que la nota está bemolada.

Type	1 PC OFF	Corrección de tono desactivada.	15 PC PHRYG	Modo Frigia [1 b2 b3 4 5 b6 b7]
	2 PC CHROM	Escala cromática de 12 notas [1 b2 2 b3 3 4 b5 5 b6 6 b7 7]	16 PC LYDIAN	Modo Lidia [1 2 3 b5 5 6 7]
	3 PC MAJOR	Escala mayor [1 2 3 4 5 6 7]	17 PC MIXOLYD	Modo Mixolidia [1 2 3 4 5 6 b7]
	4 PC MIN NAT	Escala menor natural [1 2 b3 4 5 b6 b7]	18 PC AEOLIAN	Modo Aeoliana [1 2 b3 4 5 b6 b7]
	5 PC MIN HRM	Escala menor armónica [1 2 b3 4 5 b6 7]	19 PC LOCRIAN	Modo Locriana [1 b2 b3 4 b5 b6 b7]
	6 PC MIN MEL	Escala menor melódica ascendente [1 2 b3 4 5 6 7]	20 PC IN-SEN	Escala japonesa In Sen [1 b2 4 5 b7]
	7 PC BLUES	Escala Blues [1 b3 4 b5 5 b7]	21 PC ARABIC	Escala arábiga [1 b2 3 4 5 b6 7]
	8 PC PENTMAJ	Escala penatónica mayor [1 2 3 5 6]	22 PC NEAPOL	Escala napolitana [1 b2 b3 4 5 6 7]
	9 PC PENTMIN	Escala penatónica menor [1 b3 4 5 b7]	23 PC NEAPMIN	Escala napolitana menor [1 b2 b3 4 5 b6 7]
	10 PC DIMIN	Escala disminuida [1 2 b3 4 b5 b6 6 7]	24 PC HUNGMIN	Escala húngara menor [1 2 b3 b5 5 b6 7]
	11 PC BEBPMAJ	Escala Bebop mayor [1 2 3 4 5 b6 6 7]	25 PC ENIGMA	Escala enigmática [1 b2 3 b5 b6 b7 7]
	12 PC BEBPDOM	Escala Bebop dominante [1 2 3 4 5 6 b7 7]	26 PC MAJ TRI	Escala de triada mayor [1 3 5]
	13 PC WHLTONE	Escala de tono completo [1 2 3 b5 b6 b7]	27 PC MIN TRI	Escala de triada menor [1 b3 5]
	14 PC DORIAN	Modo dórico [1 2 b3 4 5 6 b7]	28 PC NOTE	Nota única [1]

Key	PC X	Elige la clave o raíz de la escala. Por ejemplo, si Type está ajustado a MAJOR y Key a PC C, las notas a las que se realizará la corrección serán C, D, E, F, G, A y B. **Nota:** Este parámetro será ignorado cuando el tipo de escala esté ajustado a PC CHROM.
Window	PC WINDOW	Este parámetro controla la ventana o extensión alrededor de cada nota en la que será aplicada la corrección de tono. Si la ventana es pequeña, entonces su tono solo será modificado si el tono de entrada es ya cercano a la nota. Si la ventana es amplia, entonces la corrección de tono será aplicada incluso aunque el tono de entrada esté alejado de la nota. Rango: 1-99
Rate	PC RATE	El ratio de corrección de tono controla la agresividad con la que será corregido el tono. Si este parámetro está ajustado a un valor bajo, entonces todas las variaciones rápidas de tono (p. ej. vibrato, "scoops", etc.) no se verán afectadas por la corrección de tono y solo lo serán las notas con un sustain largo. Si el ratio es elevado, todas las variaciones de tono serán eliminadas produciendo una voz robótica muy plana. Rango: 1-99
Amount	PC AMOUNT	Este parámetro escala la cantidad de corrección de tono aplicada a la voz entrante. El rango va de 0 a 99. Cuando esté ajustado a 99, se aplicará la máxima cantidad de corrección de tono, pero conforme este valor vaya disminuyendo, la cantidad de corrección de tono se irá reduciendo también en proporción de lo cerca que se encuentre de la nota destino. Por lo tanto, las grandes desviaciones serán corregidas más que las pequeñas y las pequeñas desviaciones de tono intencionadas se mantendrán. Esto es posible que se entienda mejor con los siguientes ejemplos: Con amount ajustado a 99, una entrada bemolada de 10 centésimas será corregida 10 centésimas y una entrada bemolada de 50 centésimas será corregida 50 centésimas. Con amount ajustado a 80, una entrada bemolada de 10 centésimas será corregida aproximadamente 5 centésimas y una entrada bemolada de 50 centésimas será corregida aproximadamente 40 centésimas. Con amount ajustado a 0, una entrada bemolada de 10 centésimas no será corregida y una entrada bemolada de 50 centésimas será corregida aproximadamente 10 centésimas.

Lead Effects

Modifican la voz entrante cambiando su tono o timbre en tiempo real. Hay efectos Persona, que modifican el carácter de la voz, y efectos de modulación que añaden a la señal vocal entrante cambios de modulación como el trémolo o el chorus. Puede anular los efectos de la fila Lead Effects ajustando Persona a OFF y Mod Type a OFF. Tenga en cuenta que Lead Effects se aplica solo a la voz solista principal (su voz). Para modificar las voces de armonía, utilice el parámetro Voice Styles en el efecto Harmony (descrito en la pág. 20).

Persona	1 PER OFF	Efecto desactivado.
	2 PER BORG	Repique metálico.
	3 PER PIxEL	Tono en escalera.
	4 PER ROBO	Tono fijo.
	5 PER BIG	Persona alta.
	6 PER SMALL	Persona baja.
	7 PER GIANT	Persona muy alta (con cambio de octava hacia abajo).
	8 PER ELF	Persona muy baja (con cambio de octava hacia arriba).
	9 PER CHIP	Modulación de tipo instrumental.
	10 PER VIBR1	Vibrato natural.
	11 PER VIBR2	Vibrato lento.
	12 PER VIBR3	Vibrato de tipo balada.
	13 PER OPERA	Vibrato de tenor de ópera.
	14 PER ROCK	Vibrato y algo de carácter.
	15 PER ELVIS	Gran vibrato, scoop y algo de carácter.
	16 PER BOB	Scoops en las notas.
	17 PER SHEEP	Sonido de tipo "balido".
	18 PER GRANNY	Voz ondulante.
Amount	PER AMT	Determina la cantidad de efecto Persona que se escuchará en la salida. Rango: 0-99

Mod Type	1 VMOD OFF	Ningún efecto de modulación.
	2 VMOD THICK	Reforzamiento.
	3 VMOD CHOR	Chorus.
	4 VMOD ANG	Flanger.
	5 VMOD TREM	Trémolo.
	6 VMOD STUTR	Tartamudeo.
Mod Amount	VMOD AMT	Determina la cantidad de efecto de modulación que se escuchará en la salida. Rango: 0-99
Mod Speed	VMOD SPEED	Determina la velocidad de modulación del efecto de modulación. Rango: 1-99

Harmony

Estos ajustes le permiten elegir el número y tipo de voces de acompañamiento generadas por el Vocalist® Live 5. Puede añadir 1-4 voces de armonía o duplicar (unísono) su voz solista. Las distintas combinaciones de armonías aparecerán como abreviaturas en la pantalla alfanumérica. Cada abreviatura representa una voz. Las combinaciones están numeradas; cada número de combinación aparece en la pantalla numérica.

Las abreviaturas utilizadas son las siguientes:

U	Unísono. Crea una copia de la voz solista.
UC	Unísono corregido. Copia de la voz solista con corrección de tono.
3U	La armonía está una tercera por encima de la voz solista.
3D	La armonía está una tercera por debajo de la voz solista.
5U	La armonía está una quinta por encima de la voz solista.
5D	La armonía está una quinta por debajo de la voz solista.
8U	La armonía está una octava por encima de la voz solista.
8D	La armonía está una octava por debajo de la voz solista.

Nota: Los ajustes 3U y 5U (tercera arriba y quinta arriba) producen armonías que están solo nominalmente una tercera y una quinta por encima. Varían dependiendo del acorde de guitarra y del tono de la voz entrante.

Nota: La activación de un efecto solista (lead), de persona o una corrección de tono requiere el uso de una voz de armonía. Si todas las voces de armonía están siendo utilizadas en el preset activo, la menos importante de ellas será seleccionada automáticamente para este fin.

Voicing	1 OFF	No hay armonías.	17 U U	Dos voces al unísono.
	2 8D	Octava abajo.	18 3U 3U	Tercera arriba, tercera arriba.
	3 5D	Quinta abajo.	19 3U 5U	Tercera arriba, quinta arriba.
	4 3D	Tercera abajo.	20 8D 5D 3D	Octava abajo, quinta abajo, tercera abajo.
	5 U	Unísono.	21 8D U 8U	Octava abajo, unísono, octava arriba.
	6 UC	Unísono con corrección de tono.	22 5D 3D U	Quinta abajo, tercera abajo, unísono.
	7 3U	Tercera arriba.	23 5D 3D 3U	Quinta abajo, tercera abajo, tercera arriba.
	8 5U	Quinta arriba.	24 5D U 5U	Quinta abajo, unísono, quinta arriba.
	9 8U	Octava arriba.	25 3D U 3U	Tercera abajo, unísono, tercera arriba.
	10 8D 8U	Octava abajo, octava arriba.	26 3D 3U 5U	Tercera abajo, tercera arriba, quinta arriba.
	11 5D 3D	Quinta abajo, tercera abajo.	27 U 3U 5U	Unísono, tercera arriba, quinta arriba.
	12 5D 3U	Quinta abajo, tercera arriba.	28 3U 5U 8U	Tercera arriba, quinta arriba, octava arriba.
	13 5D 5U	Quinta abajo, quinta arriba.	29 5D 5D 5U5U	Quinta abajo, quinta abajo, quinta arriba, quinta arriba.
	14 3D 3D	Tercera abajo, tercera abajo.	30 5D 3D 3U5U	Quinta abajo, tercera abajo, tercera arriba, quinta arriba.
	15 3D 3U	Tercera abajo, tercera arriba.	31 3D 3D 3U3U	Tercera abajo, tercera abajo, tercera arriba, tercera arriba.
	16 3D 5U	Tercera abajo, quinta arriba.	32 U U U U	Cuatro voces al unísono.

Balance	HARM BAL	Controla el balance entre las voces de armonía generadas. Si hay una sola voz, este control no tendrá efecto, pero si hay más de una voz activada, entonces este parámetro controlará el balance entre esas voces. Un valor de 50 produce aproximadamente el mismo nivel de salida para todas las voces. Los valores por debajo de 50 aumentan el nivel de las voces más bajas en relación a las más altas, mientras que los valores por encima de 50 hacen justamente lo contrario.
Variation	Con botón musIQ® encendido: 1 MUSIQ MAIN 2 MUSIQ ALT Con botón musIQ® apagado: 1 KEY VAR1 2 KEY VAR2 3 KEY VAR3	Modo de armonía principal musIQ. Este es un modo musIQ alternativo que sigue los cambios de nota de la melodía más en el modo solista que en el principal. Para algunas canciones, este modo es una alternativa interesante al modo musIQ principal, pero dado que es más agresivo siguiendo la melodía principal, también puede producir algunas armonías inesperadas. Cada variación de clave (KEY VAR) elige una escala que suene correctamente con su canción. La diferencia entre las escalas 3ª mayor o 3ª menor es bastante sutil y puede no resultar obvia pero, para algunas canciones, una escala sonará "bien" mientras que la otra no. Si una cierta escala "encaja" o no depende de la nota que cante en relación a la clave que haya elegido.
Voice Styles	1 VST TIME 2 VST TM PCH 3 VST ONSET 4 VST GOSPEL 5 VST MIXED 6 VST GALS 7 VST GUYS 8 VST DRUNK	Desacoplamiento de tiempo. Las voces de armonía empiezan y terminan con retardos variables con respecto a la voz principal. Desacoplamiento de tono y de tiempo. Las voces de armonía varían ligeramente en cuanto a tono y a temporización. Desacoplamiento de tono y de tiempo con scoops activos. Desacoplamiento de tono y de tiempo con scoops activos y vibrato. Cuando haya más de una voz de armonía activada, este estilo envía una mezcla de los cuatro primeros estilos a las voces de armonía individuales. Carácter modificado para hacer que las armonías suenen más femeninas. Carácter modificado para hacer que las armonías suenen más masculinas. Desacoplamiento extremo de tono y tiempo.
Style Amount	VSTYLE AMT	Determina la cantidad de estilo de voz aplicada a la armonía. Rango: 0-99.

Reverb

La reverb afecta tanto a las señales y a las armonías vocales procesadas como a la mezcla de guitarra, tal y como haya ajustado con el parámetro Guitar Mix Reverb Level (véalo más adelante). Hay cinco tipos de reverb (Studio, Club, Hall, Stadium, y Coarse), cada uno con distintos tiempos de decaimiento y ajustes de difusión. Puede anular la reverb ajustando Type a RVB OFF.

Type	1 RVB OFF 2 RVB STUDIO 3 RVB CLUB 4 RVB HALL 5 RVB STAD 6 RVB COARSE	Reverb desactivada. Suena como la reverb de un estudio de grabación. Suena como la reverb en un pub de tamaño medio. Suena como la reverb de una sala de conciertos. Suena como la reverb de un pabellón. Este tipo de reverb es similar a la anterior, salvo en que hay menos difusión en la cola de la reverb, produciendo un sonido con un granulado grueso.
Level	RVB LEVEL	Ajusta la cantidad de reverb aplicada a las voces solistas y a las armonías. Rango: 0-99
Tone	RVB TONE	Ajusta el tono de la reverb. Rango: 1-5
Pre-Delay	RVB PREDEL	Determina la cantidad de pre-retardo. Rango: 0-9
Decay Adjust	RVB DECADJ	Aumenta o reduce la velocidad a la que decaerá la reverb. Rango: 1-99

Delay

Retardo que afecta a las señales vocales procesadas. Puede anular el retardo ajustando Type a DELAY OFF.

Type	1 DELAY OFF 2 DELAY MONO 3 DELAY ALT 4 DELAY ALT2 5 DELAY ALT3	Retardo desactivado. Este estilo produce un eco con panorama central. Los tres estilos ALT producen variantes de ecos ping-pong que alternan entre el canal izquierdo y el derecho
Level	DELAY LEVEL	Ajusta el nivel del efecto de eco que se escucha en la salida. Rango: 0-99
Damping	DELAY DAMP	Controla lo amortiguado (mediante el filtro pasabajos) que suena el eco. Rango: 0-99
Time	DELAY TIME	Controla el retardo entre los ecos. Rango: 1-70
Feedback	DELAY FDBCK	Controla la cantidad de eco realimentada en la línea de retardo. Si ajusta este parámetro a un valor elevado, entonces el nivel de cada eco consecutivo se reducirá muy poco. Rango: 0-99

Guitar Mix

Afecta a la cantidad de señal de guitarra que es procesada a través de los dos efectos de guitarra. Los efectos de guitarra son los de Reverb y Mod (modulación). La Reverb es compartida por la voz principal y por las armonías; por ello el único parámetro para la guitarra es GTRRVB LVL (cantidad de reverb de guitarra). Los ajustes de reverb se programan en la fila Reverb. Puede anular la reverb ajustando GTRRVB LVL a 0. Si el parámetro Type para la reverb está ajustado a OFF en la fila de Reverb, entonces se utilizará por defecto el tipo Studio.

Los efectos Mod se refieren a los efectos Chorus y Flange programados en la fila Guitar Mix. Puede anular los efectos de modulación ajustando GMod Type a GMOD OFF.

Reverb Level	GTRRVB LVL	Determina la cantidad de reverb aplicada a la señal de guitarra. Rango: 0-99
Mod Type	1 GMOD OFF 2 GMOD CHORM 3 GMOD CHORS 4 GMOD FLANG 5 GMOD TREM	Desactiva el efecto de modulación. Chorus mono. Chorus stereo. Flanger. Trémolo.
Mod Amount	GMOD AMT	Ajusta el nivel del efecto de modulación que se escucha en la salida. Rango: 0-99
Mod Speed	GMOD SPEED	Ajusta la velocidad de modulación. Rango: 1-99
Mod Feedback	GMOD FDBCK	Controla la realimentación en la línea de retardo para el chorus y el flanger. No afecta al tipo de modulación del trémolo. Rango: –19 a 19

Parámetros Utility

Para acceder a estos parámetros pulse simultáneamente las teclas de flecha **Edit Up/Down** en la **matriz de efectos**. En la pantalla principal aparecerá la indicación UTILITY y en la pantalla numérica parpadeará el símbolo U. Una vez que ocurra esto, cada mando controlará el valor de un determinado parámetro del sistema, como puede ver abajo.

FX	1 FXFS ALL 2 FXFS MOST 3 FXFS -DIS 4 FXFS -CMP 5 FXFS -EQ 6 FXFS -RVB	**Cuando el LED Effects esté apagado:** Todos los efectos estarán desactivados: Preamp, Comp/ Gate, EQ, Pitch Correction, Lead Effects, Reverberation, Delay y Guitar Mix. Todos los efectos vocales estarán desactivados salvo reverb, comp/gate y EQ. Todos los efectos vocales estarán desactivados salvo el de distorsión. Todos los efectos vocales estarán desactivados salvo el de compresión. Todos los efectos vocales estarán desactivados salvo la EQ. Todos los efectos vocales estarán desactivados salvo la reverb.
Harmony	1 HARMFS TOG 2 HARMFS MOM	La armonía se activará o desactivará cada vez que pulse el pedal de disparo. La armonía solo se activará cuando pulse el pedal de disparo y en cuanto deje de hacerlo será desactivada.
Guitar Sensitivity	1 GTRSENS LO 2 GTRSENS HI	Baja sensibilidad de guitarra - utilizada para la mayoría de guitarras. Alta sensibilidad de guitarra - para guitarras antiguas con bajos niveles de salida.

Expression Pedal Controls	1 EP=NONE	Pedal de expresión desactivado	13 EP=MOD SPD	Velocidad de modulación voz
	2 EP=HRM LVL	Nivel de armonía	14 EP=HRM BAL	Balance de armonía
	3 EP=GTR LVL	Nivel guitarra	15 EP=RVB LVL	Nivel reverb
	4 EP=PREGAIN	Ganancia previo	16 EP=RVB DCY	Decaimiento reverb
	5 EP=BND RES	Resonancia banda	17 EP=DLY LVL	Nivel retardo
	6 EP=BND CEN	Centro banda	18 EP=DLY DMP	Amortiguación retardo
	7 EP=BASS	Graves	19 EP=DLY TIM	Tiempo retardo
	8 EP=MIDGAIN	Ganancia medios	20 EP=DLY FBK	Realimentación retardo
	9 EP=TREBLE	Agudos	21 EP=GTR RVB	Cantidad reverb guitarra
	10 EP=PC AMT	Cantidad de corrección tono	22 EP=GMOD AM	Cantidad de modulación guitarra
	11 EP=PER AMT	Cantidad de persona	23 EP=GMOD SP	Velocidad de modulación guitarra
	12 EP=MOD AMT	Cantidad de modulación voz	24 EP=GMOD FB	Realimentación de modulación guitarra

Note: Los ajustes para FX Footswitch Control, Harmony Footswitch Control y Guitar Sensitivity se aplican a TODOS los presets. Los ajustes para Expression Pedal Control solo se aplicarán al preset activo. Si modifica el ajuste

del pedal de expresión y quiere guardar estos cambios, grabe el preset (vea la página 12). Cuando cargue otro preset, se activarán sus correspondientes ajustes para el pedal de expresión.

Reinicialización a los valores de fábrica

Si quiere que el Vocalist® Live 5 vuelva al estado que tenía cuando salió de fábrica, puede utilizar esta función de reinicialización a los valores de fábrica. Con ella:

- Todos los presets de fábrica serán copiados en los correspondientes presets de usuario, sobregrabando todos los cambios que haya realizado en los presets de usuario.
- El estado de los parámetros Utility será restaurado a los valores de fábrica (`FXFS ALL`, `HARMFS TOG`, `GTRSENS LO`)
- El estado Stereo/Mono será reajustado a Stereo

Para realizar un procedimiento de reinicialización a los valores de fábrica

1. Si está editando un preset, pulse el **pedal de disparo Up** o **Down** para salir del modo de edición.
2. Mantenga pulsado el botón **Major/Minor** y pulse el botón **Store**. En pantalla aparecerá la indicación `FAC RESET- WILL ERASE ALL YOUR PRESETS ...`, y después `STORE=RST`.
3. Pulse de nuevo el botón **Store** para continuar con la reinicialización a los valores de fábrica. Si no quiere que se realice este proceso, simplemente espere 5 segundos o pulse cualquier otro botón para cancelar la operación.

Resolución de problemas

No escucho ningún sonido procedente del Vocalist® Live 5.
- Compruebe que la fuente de alimentación esté conectada tanto al Vocalist Live 5 como a una salida de corriente.
- Asegúrese de que el amplificador de guitarra, sistema P.A. o el mezclador esté conectado y encendido.
- Compruebe que el volumen de su amplificador de guitarra, de su sistema P.A. o del mezclador no esté al mínimo.
- Compruebe que el volumen de la guitarra no esté al mínimo y que el micrófono no esté apagado (si tiene un interruptor de encendido/apagado).
- Asegúrese de que el mando de nivel de entrada de micro/línea no esté al mínimo.
- Compruebe que todos los cables estén conectados en los puntos apropiados (para ver las instrucciones y los diagramas al respecto, vaya a las páginas 8 a 10).

Las armonías no están correctamente controladas.
- Asegúrese de que el LED de señal de guitarra esté en verde o en naranja mientras toca (para más información, vea Ajuste del nivel de guitarra en la página 11).
- Afine la guitarra con el afinador del Vocalist Live 5 (vea la página 10).
- Asegúrese de no estar en el modo de afinador mientras canta.

La señal de guitarra es demasiado baja.
- Suba el volumen de su guitarra.
- Compruebe que el cable de la guitarra esté bien conectado a la guitarra y al Vocalist Live 5.

La señal de guitarra es demasiado alta.
- Reduzca el volumen de su guitarra.
- Baje el ajuste del mando Guitar Level.

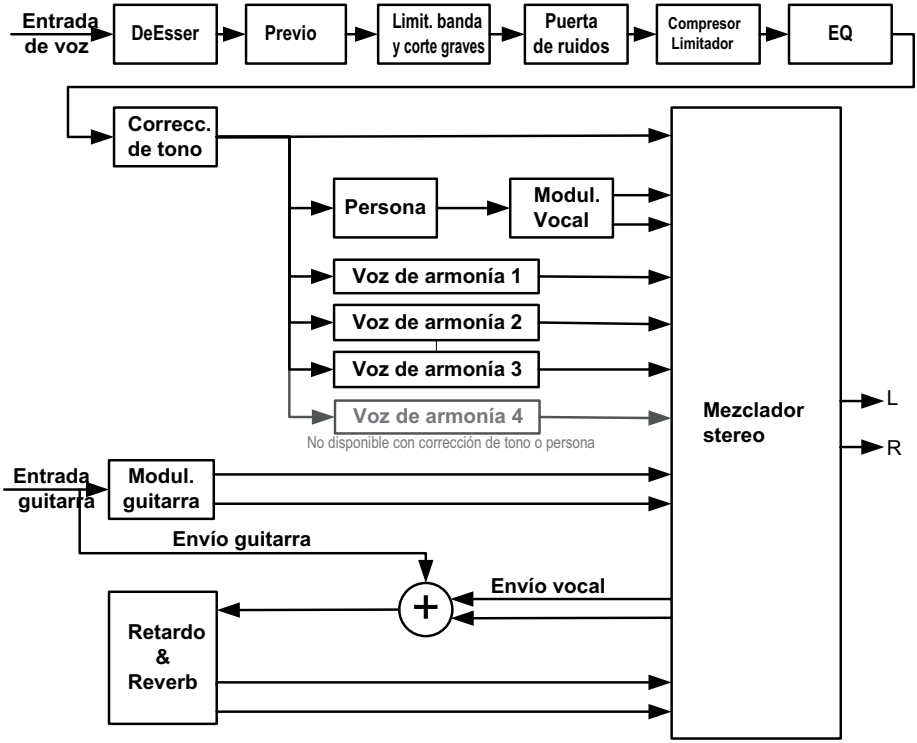
La voz solista es demasiado baja.
- Aumente el ajuste del mando Vocal Level.
- Aumente el ajuste del mando Mic/Line Input Level.
- Si está utilizando un sistema P.A. o un mezclador, suba el canal al que esté conectado el Vocalist Live 5, o aumente el valor de los controles de nivel (volumen) master.
- Pruebe a cantar más cerca del micrófono.

La voz solista es demasiado alta.
- Disminuya el ajuste del mando Vocal Level.
- Reduzca el ajuste del mando Mic/Line Input Level.
- Si está utilizando un sistema P.A. o un mezclador, baje el canal al que esté conectado el Vocalist Live 5, o reduzca el valor de los controles de nivel (volumen) master.

No escucho las armonías o suenan demasiado bajas.
- Asegúrese de pisar el pedal Harmony de modo que el LED que está justo encima de él se encienda.
- Aumente el ajuste del mando Harmony Level.
- Asegúrese de que el parámetro Voicing (en la fila Harmony de la matriz de efectos) no esté ajustado a OFF.

Las armonías suenan demasiado potentes.
- Reduzca el ajuste del mando Harmony Level.

Diagrama de bloques de efectos



Listado de presets

3RD ABOVE	1A	Una simple tercera arriba de la voz principal. Perfecta para duetos folk de los años 60. Utiliza un efecto chorus stereo para la guitarra.
	1B	Igual que la parte A pero añade una voz de armonía una quinta arriba.
3RD BELOW	2A	El mismo preset que el 1 pero ahora la armonía está una tercera abajo de la voz principal.
	2B	Igual que la parte A pero añade una voz de armonía una tercera arriba.
CSN	3A	Incluye armonías de tres partes: la voz principal y una tercera y una quinta arriba para crear una triada. Tenga en cuenta que se usa VST GALS para el estilo de la voz. Las cantantes femeninas probablemente utilizarán VST GUYS para hacer que las armonías suenen naturales y no demasiado agudas.
	3B	Utiliza una armonía una tercera y una quinta arriba con ajustes similares a los de la parte A.
GOLD CHAN	4A	Modela un canal de voz con calidad de estudio de grabación utilizando el amplificador a válvulas, el compresor y el EQ para crear un sonido que se adapte a cualquier voz.
	4B	Igual que la parte A pero con retardo en la voz principal. Pruebe la parte A en la estrofa de una canción y la parte B en el estribillo.
GOLD PC	5A	Igual que GOLD CHAN, pero con corrección cromática del tono. Resulta muy útil para cantantes no muy entrenados y/o afinados.
	5B	Se utiliza un retardo similar a GOLD CHAN en la parte B.
4 UNISONS	6A	Añade cuatro voces de armonía al unísono para crear un efecto de reforzamiento.
	6B	Igual que la parte A pero dos de las voces son sustituidas por armonías una tercera arriba y una tercera abajo.
PC A MAJOR	7A	Incluye una corrección de tono de escala mayor capaz de conseguir que hasta el cantante más principiante suene bien. Ajuste la clave y la escala en la fila de corrección de tono para que coincidan con las de su canción (este preset está ajustado a A mayor). ¡Cuanto más rápido ajuste la velocidad, más difícil será cantar desafinado!
	7B	Igual que la parte A pero modula la clave a Bb Major.
GALS GUYS	8A	Utiliza una quinta abajo y una quinta arriba para crear armonías masculinas/femeninas.
	8B	Igual que la Parte A pero con un efecto chorus stereo en la guitarra.
ACAPELLA C	9A	Excelente para canciones con armonías acapela en distintos estratos y sin instrumento guía. Incluye una quinta abajo, una tercera abajo y una tercera arriba para aportar un cierto estilo Gospel a las voces. La armonía está en la escala C Major.
	9B	Igual que la parte A pero modula la clave a F Major.
OTTOTUNE1	10A	Utiliza la corrección de tono cromática para crear ese sonido tan particular de la música pop y R & B.
	10B	Igual que la parte A pero con 2 armonías al unísono para el reforzamiento.

RADIO	11A	Combina un previo a válvulas con limitación de banda para crear un efecto de una voz a través de una radio antigua.
	11B	Efecto de voz principal de radio combinada con una armonía al unísono para crear un sonido realmente único.
GTR TREM	12A	Incluye un efecto trémolo de guitarra con reverb. Vaya probando con los parámetros de velocidad y realimentación para personalizar su sonido. La armonía tiene voces unísono, octava abajo y arriba.
	12B	Igual que la parte A pero con 2 armonías al unísono en la voz principal.
BLIND BOYS	13A	Muy de tipo gospel; utiliza una quinta y una tercera abajo y una tercera y una quinta arriba. Incluyendo su voz, tiene una armonía de 5 partes. El efecto de la voz principal es el de una persona alta para conseguir la voz de un cantante más mayor y ronco.
	13B	Igual que la parte A pero con una persona más baja.
TAKE 5	14A	Similar a un grupo de jazz. Utiliza una quinta y una tercera abajo y una tercera y una quinta arriba junto con su voz para crear una armonía de 5 partes. También utiliza la función de variación de armonía musIQ Alt para un sonido más jazz.
	14B	La armonía utiliza en este caso una tercera abajo, unísono y una tercera arriba junto con su voz. Mantiene la variación de armonía musIQ Alt como en el caso anterior.
BASS ALTOS	15A	Cubre los rangos más graves de las voces masculinas con una octava abajo, una quinta abajo y una tercera abajo de la voz melódica (su voz). También utiliza un efecto chorus stereo en la guitarra.
	15B	Igual que la parte A solo que sin el efecto chorus de guitarra.
TENORS	16A	Cubre los rangos medio y agudo de las voces masculinas con una quinta abajo, una tercera abajo y una tercera arriba de la voz melódica. También utiliza un efecto chorus mono en la guitarra.
	16B	Igual que la parte A solo que la armonía una tercera abajo se cambia por unísono.
LITE WORLD	17A	Utiliza una armonía en tres partes (tercera arriba / quinta arriba) con una voz al unísono para ayudar a reforzar su voz. También utiliza un efecto chorus stereo en la guitarra. Usa corrección cromática de tono.
	17B	Utiliza una armonía una tercera abajo y una quinta arriba con ajustes similares a los de la parte A.
CAN WE STL	18A	Este preset utiliza voces de acompañamiento femeninas, una tercera abajo (doblaje), una tercera arriba (doblaje) y un efecto chorus stereo en la guitarra. Pruebe a utilizarlo en las estrofas de una canción. Utiliza corrección cromática de tono.
	18B	Cubre un rango vocal más agudo con una tercera arriba, una quinta arriba y una octava arriba. También utiliza un efecto chorus stereo en la guitarra. Pruebe a utilizar este efecto en la parte "la la la" de una canción.

ALT HRMNY	19A	Utiliza de nuevo la variación ALT con una quinta abajo, una tercera abajo, una tercera arriba y una quinta arriba y algunas variaciones de tono y temporización.
	19B	También utiliza la variación ALT pero con una tercera abajo (doblaje) y una tercera arriba (doblaje) para un reforzamiento del sonido.
BIG GOSPEL	20A	Le ofrece una variación diferente de acompañamientos gospel que el preset BLIND BOYS. Produce un doblaje de la tercera abajo y la tercera arriba para reforzar su sonido. También utiliza el efecto de persona alta para conseguir la voz de un cantante más mayor y ronco. Se utiliza corrección cromática de tono y un efecto trémolo en la guitarra.
	20B	Igual que la parte A pero con un efecto chorus en la guitarra en lugar del trémolo.
PURPLE RN	21A	Utiliza un efecto chorus stereo más grueso en la guitarra y un efecto menor de voz principal más joven. Utiliza una mezcla de voces de acompañamiento masculinas y femeninas con terceras arriba y terceras abajo con doblaje.
	21B	Los mismos efectos pero utilizando armonías una tercera abajo y una quinta arriba.
BIG GUY	22A	Excelente preset de cantante de blues. Perfecto para cantar música blues y R&B con esas magníficas voces de blues.
	22B	Igual que el anterior pero con armonía al unísono.
EAGLETS 1	23A	Reminiscencias de voces en dos partes de rock-country de los años 70. Pruebe a cantar con su mejor voz country. Utiliza una tercera arriba. En la guitarra se usa un efecto chorus mono.
	23B	Añade una armonía una quinta arriba, el resto es idéntico al preset de arriba.
EAGLETS 2	24A	Reminiscencias de voces en tres partes de rock-country de los años 70. Utiliza una tercera arriba y una quinta arriba así como el unísono para ayudarle a reforzar la voz principal. En la guitarra se usa un efecto chorus mono.
	24B	Igual que la parte A solo que con una octava arriba en lugar del unísono.
DUST WIND	25A	Una armonía en 2 partes perfecta para famosos duetos acústicos de los años 70 y 80. Utiliza una variación de temporización en la armonía de tercera arriba.
	25B	Igual que la parte A pero con retardo en la voz principal.
THREE UP	26A	Un sonido vocal de tres partes grueso y suave que utiliza una tercera arriba, una quinta arriba y una octava arriba. En la guitarra se utiliza un efecto chorus stereo.
	26B	Igual que la parte A pero con un trémolo en la guitarra.
KISS	27A	Utiliza una armonía en tres partes (tercera, quinta y octava arriba): En la guitarra se usa un efecto chorus.
	27B	Igual que la parte A pero con una armonía en 2 partes (tercera y quinta arriba).

ALT GOSPEL	28A	Similar al preset BIG GOSPEL, pero utiliza el estilo de armonía musIQ Alt para conseguir voicings ligeramente diferentes. Además, en este caso no hay trémolo en la guitarra.
	28B	Igual que la parte A pero con Chorus en la guitarra.
GTR ST CHORUS	29A	Incluye un magnífico efecto chorus de guitarra stereo con reverb. Experimente con los parámetros velocidad y realimentación para encontrar el sonido que esté buscando. La armonía es una sola voz al unísono con corrección cromática del tono para conseguir un interesante sonido de doblaje.
	29B	Igual que la parte A pero con una armonía con 2 sonidos al unísono en la voz principal.
GTR FLANGE	30A	Es una reverb de un efecto flanger de guitarra. Las armonías suenan al unísono junto con una tercera y una quinta arriba.
	30B	Los mismos efectos de guitarra que la parte A pero con 2 armonías al unísono en la voz principal.
OCTAVES	31A	Utiliza un efecto de doblaje de octavas para las armonías. La voz al unísono se combina con la voz solista aumentada y reducida una octava.
	31B	Igual que la parte A pero con un estilo vocal mezclado.
GALS DUET	32A	Hace que un cantante (hombre) suene como una cantante (mujer). La voz de armonía suena como la de una cantante femenina cantando una octava por encima de la voz principal.
	32B	Similar a la parte A pero con una armonía de dos voces al unísono.
LOOSE DBLS	33A	Crea un doblaje grueso combinando 4 voces al unísono con muchísimo desacoplamiento.
	33B	Igual que la parte A pero con chorus en la guitarra.
BANDERO	34A	Le ofrece una voz con limitación de banda que es percibida habitualmente como un efecto vocal.
	34B	Efecto principal Bandero combinado con una armonía al unísono.
BORG	35A	Crea un efecto principal que consiste en un sonido metálico
	35B	Una versión menos extrema del efecto principal metálico.
BIGGER	36A	Prolonga el sonido de la voz principal. Pruebe a retocar el parámetro "amount" de la fila Lead Effects para lograr exactamente el tamaño que quiera.
	36B	Voz Bigger combinada con una armonía una octava por debajo para un sonido gigante.
SMALLER	37A	Similar a BIGGER, pero al contrario.
	37B	Voz Smaller combinada con una armonía una octava por encima para un sonido como el de un elfo.
LUSH GTR	38A	Es un efecto de guitarra oscilante.
	38B	Igual que el efecto anterior pero con una armonía al unísono.

TUNE A MAJ	39A	Similar a OTTOTUNE1 pero con una escala mayor.
	39B	Igual que la parte A pero con 2 armonías al unísono para conseguir un reforzamiento.
VIB SLOW	40A	Añade un vibrato lento a su voz durante las secciones vocales sostenidas.
	40B	Añade un vibrato más rápido a su voz que la parte A.
CHORUS	41A	Añade un efecto de chorus stereo a la voz principal.
	41B	Una variación distinta del efecto chorus de la parte A.
TUBEFLANGE	42A	Utiliza el previo a válvulas con efecto principal flanger para crear un efecto vocal principal subrealista.
	42B	Igual que la parte A pero con retardo en la voz principal.
CHIPMUNK	43A	Tiene un fuerte cambio de tono femenino combinado con un cambio de tono una octava arriba.
	43B	El mismo cambio de tono femenino que la parte A, pero con una armonía en dos partes (tercera y quinta arriba).
STUTTER	44A	Añade un efecto de tartamudeo a la voz principal.
	44B	Añade tartamudeo y retardo a la voz principal.
TREMOLO	45A	Añade un efecto trémolo a la voz principal.
	45B	Añade trémolo y retardo a la voz principal.
PING PONG	46A	Incluye un corto efecto stereo de retardo ping pong.
	46B	Igual que la parte A pero con un tiempo de retardo más prolongado.
BOB	47A	Incluye efectos de ascensión de tono. Pruébelo mientras canta sus canciones folk de los años 60 preferidas.
	47B	Añade una armonía una quinta arriba; todo lo demás es igual que en el preset anterior.
ELVIS	48A	Es un sonido de balada oscilante, con un fuerte vibrato estilizado y un suave efecto scoop al principio de las notas.
	48B	Añade una armonía una quinta abajo; todo lo demás es igual que en el preset anterior.
7 BRIDGES	49A	Excelente para canciones con armonías acapela multiestratos. Dispone de una tercera abajo, tercera arriba y quinta arriba, así como un desacoplamiento de la voz de armonía algo fuerte.
	49B	Parecido a la parte A pero con armonías de una quinta abajo, tercera abajo y tercera arriba.
TUNE A MIN	50A	Similar a OTTOTUNE1 pero con una escala menor.
	50B	Lo mismo que la parte A pero con dos armonías al unísono para un mayor reforzamiento.

Especificaciones técnicas

Entrada de micro

Conector:	Parte XLR de la toma combinada XLR-6,3 mm
Sensibilidad de entrada @ -3 dBFS	-35 a 0 dBu
Ruido de entrada equivalente (EIN):	-126 dBu, 20 Hz - 20 kHz (con medición A)
Impedancia:	1.2 kOhmios balanceada

Entrada de línea

Conectores:	Parte de 6,3 mm de la toma combinada XLR-6,3 mm
Sensibilidad de entrada @ -3 dBFS:	-20 a +15 dBu
Impedancia de entrada:	14.8 kOhmios balanceado, 9.7 kOhmios no balanceado

Entrada y Thru de guitarra

Conectores:	Conectores TS (punta/lateral) de 6,3 mm no balanceados
Max nivel de entrada Thru:	11 V pico-pico
Sensibilidad @ 0 dBFS digital:	6 V pico-pico
Impedancia:	1 MOhmios no balanceado

Rendimiento de entrada Line a salida Line (TRS de 6,3 mm):

Nivel de salida @ 0 dBFS:	+12.5 dBu balanceado, +6.5 dBu no balanceado
Rango dinámico:	>106 dB, 20 Hz - 20 kHz (con medición A)
THD + ruido @ ganancia mínima:	<0.005% @ 1 kHz
Respuesta de frecuencia @ ganancia máx:	-3 dB @ 30 Hz y 21 kHz

Rendimiento de entrada Line a salida XLR

Nivel de salida @ 0 dBFS:	-5 dBu no balanceado
Rango dinámico:	>106 dB, 20 Hz - 20 kHz (con medición A)
THD + ruido @ ganancia mínima:	<0.005% @ 1 kHz
Respuesta de frecuencia @ ganancia máx:	-3 dB @ 30 Hz y 21 kHz

Salida de auriculares stereo

Conector:	TRS stereo de 6,3 mm (punta izquierda/lateral derecha) no balanceado
Potencia de salida @ 0.5% THD y 32 Ohmios de carga:	170 mW RMS continuos
Rango dinámico:	>106 dB (con medición A)
Impedancia de salida:	18 Ohmios

Requisitos entrada pedal de expresión

Pedal de expresión/volumen TS (punta/lateral) pasivo:	250 kOhmios o superior*
Pedal de expresión TRS (punta/anillo/lateral) pasivo:	10 kOhmios o superior *

Convertidores analógico-digital y digital-analógico

Resolución:	24 bits
Frecuencia de muestreo:	44.1 kHz

*Consulte las especificaciones de su pedal

Alimentación

EEUU y Canadá:	120 V AC, 60 Hz Adaptador: PS0913B - 120
Japón:	100 V AC, 50/60 Hz Adaptador: PS0913B - 100
Europa:	230 V AC, 50 Hz Adaptador: PS0913B - 230
Reino Unido:	240 V AC, 50 Hz Adaptador: PS0913B - 240
Australia:	240 V AC, 50 Hz Adaptador: PS0913B - 240-AU
Salida adaptador de corriente:	9 V AC, 1.3 A
Consumo:	8.1 Watios
Dimensiones:	211 mm(L) x 358 mm(P) x 65 mm(A) 8.33″ (L) x 14.1″ (P) x 2.56″ (A)
Peso:	2.18 kg, 4.8 lbs.

8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
Teléfono (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005

Manual de instrucciones del Vocalist® Live 5 18-0776-A

©2010 HARMAN, reservados todos los derechos.

Vocalist es una marca comercial registrada de Harman International Industries, Inc.

musIQ® es una marca comercial registrada de 3dB Research Ltd.

Impreso en USA